La compagnie La Noutch présente

Dossier spectacle

Transmission

Une création de Ghislain Cottin



Lou Tokino Cardonnel

Présentation

Transmission suit une famille à travers trois générations, des années 1970 à aujourd'hui.
Nous révélons les résonances familiales — forces, failles, silences et héritages — qui se transmettent au fil du temps et des générations.
Nous explorons les traces laissées par ceux qui nous ont précédés et la manière dont elles sculptent nos existences.

Texte et mise en scène : Ghislain Cottin
Avec : Hugo Bertrand - Justine Delmont - Cléa Goletto - Guerric Nivelon - Nathan Olivier
Photos : Lou Tokino Cardonnel
Durée : 1h15
Public : Tout public à partir de 14 ans.

Soutiens :
Cours Florent Montpellier (34)
Maison pour tous Frédéric Chopin, Montpellier (34)
Festival (A)venir (34)
Mairie de St Laurent du Pont (38)
Musée des Nourrices, CC Morvan Sommets et Grands Lacs (58)
La friche mimi, Juvignac (34)

Coordonnées compagnie :
La Noutch
Association loi 1901
182 rue du Baron Le Roy,
30126, St Laurent des Arbres
lanoutchcompagnie@gmail.com



Lou Tokino Cardonnel

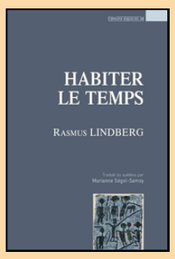
Sources et inspirations











« Dans chaque famille, certains évènements à caractère traumatique, laissent une trace émotionnelle au fil des générations et viennent perturber notre manière d'être au monde : angoisses, peurs, conflits familiaux, difficultés d'argent, de couple, maladies, peuvent être reliés à un héritage inconscient constitué de traumas, de deuils non faits entre autres.
En décodant le sens caché d'informations à caractère identitaire, les portes de l'inconscient familial s'entrouvrent sur les lieux de secrets, non-dits, et souffrances vécus dans le passé familial.
Face à une représentation de son arbre généalogique l'individu trouve le sens de son héritage déposé à son insu dès sa conception. »

Maureen Boigen, Psychogénéalogiste.

L'idée - l'auteur

Il s'agit de la première écriture personnelle de Ghislain Cottin, co-directeur artistique de la compagnie La Noutch.

L'écriture, la mise en scène ainsi que la direction d'acteurs sont des pratiques qui l'attirent depuis le début de sa formation. Après une première expérience dans l'animation, Ghislain découvre le Cours Florent, dont il est diplômé depuis septembre 2024. Il propose aujourd'hui des ateliers de théâtre : son envie est de transmettre sa passion et de mener des actions de médiation en lien avec les sujets abordés dans les projets auxquels il s'implique.

Une première ébauche de Transmission est présentée au public à l'issue des Travaux de fin d'études du Cours Florent de Montpellier, en septembre 2024, puis en novembre, à l'occasion du festival des Automnales de l'école.
C'est pour lui l'occasion de concrétiser et d'explorer ses recherches ainsi que ses envies de mise en scène et de travail au plateau.

« L'hérédité est la transmission, au sein d'une espèce vivante ou d'une ligne de cellule, de caractéristiques d'une génération à la suivante. »



Ghislain Cottin

Qu'est-ce que tu veux défendre avec ce projet ?

G-C : Mon objectif n'est pas d'écrire une pièce démonstrative ni d'asséner des explications sur la psychogénéalogie.
Au contraire, je souhaite que les spectateurs en fassent simplement l'expérience, qu'ils en perçoivent la présence souterraine.
Ce phénomène — la manière dont les traumatismes de nos ancêtres continuent d'agir en nous — est à la fois intime et collectif. Il traverse les individus, les familles, mais aussi la société tout entière, depuis toujours.
J'aimerai proposer plus qu'un "simple spectacle" est donner l'opportunité au public d'échanger sur cette thématique qui nous concerne tous, et dont il n'est pas toujours facile de parler, via des ateliers intergénérationnel, des bords de plateau ou autres médiation…

Comment est né ce désir de création ?

G-C : Cette création est née du désir d'entrelacer plusieurs époques au plateau et de les faire coexister dans un même espace-temps.
La pièce Habiter le temps de Rasmus Lindberg a constitué pour moi un véritable déclic, tant par la forme dramaturgique proposée que par la manière dont elle permet de penser le temps comme une matière vivante, traversable.
Mon histoire personnelle m'a amené à m'interroger sur la vente d'un lieu familial transmis de génération en génération.
Cette expérience a été le point de départ d'une réflexion plus large sur la transmission générationnelle et sur les éléments, parfois infimes mais persistants, qui circulent d'une époque à l'autre : dates, lieux, objets, prénoms, gestes, silences.

Comment as-tu concrétisé les idées que tu avais en tête ?

G-C : Le théâtre me permet d'entrelacer plusieurs temporalités, de faire exister sur le plateau différentes époques simultanément.
J'aimerais que plusieurs actions cohabitent, pour laisser aux spectateurs la liberté de regarder ce qui les appelle, tout en restant dans le fil de l'histoire, ce que nous pouvons faire au théâtre.
Le récit n'est pas unique : il se partage, se disperse, se recompose selon le regard de chacun.
Au cœur de mon travail se trouve le rapport humain.
La mise en scène reposera sur la simplicité, la présence et la qualité des relations.
Ce sont les liens — visibles et invisibles — qui guideront le jeu des interprètes et la dramaturgie de la pièce.

Intentions

La mise en scène de Transmission cherche à rendre perceptibles les liens invisibles qui traversent une famille et les générations. Il ne s'agit pas d'illustrer un propos, mais de créer une expérience sensible où le temps se superpose, se répète et laisse des traces.
Le plateau est pensé comme un espace mental plus que comme un lieu réaliste.
Aucune indication concrète ne vient fixer une époque ou un endroit précis.
Ce choix volontaire vise à laisser l'imaginaire du spectateur se déployer librement, à l'inviter à projeter ses propres souvenirs, ses propres images, dans l'histoire qui se raconte.
Au centre du dispositif scénique, un **jukebox** de type Wurlitzer, objet qui appartenait à ma famille, il est la pièce maîtresse de la mise en scène.

Objet à la fois familier, nostalgique et chargé de mémoire, il traverse les générations.
En plus d'être un objet que je trouve particulièrement beau, il est un témoin silencieux de l'histoire familiale, un objet de transmission à part entière.

À ses côtés, un **piano** est présent sur le plateau. Il incarne à la fois le rapport de la famille à l'art et la persistance d'un héritage sensible, transmis parfois sans mots.
Le reste du décor se compose de **cartons recouverts de journaux collés**.
Ces journaux, porteurs d'une mémoire collective, viennent dialoguer avec l'histoire intime des personnages. Ils seront manipulés, déplacés, assemblés pour créer différentes formes au plateau.

La musique participe à la circulation des temporalités, parfois en live, parfois enregistré, elle fait partie intégrante de la mise en scène et crée dans l'imaginaire collectif un lien avec le sujet évoqué.

La lumière joue un rôle essentiel dans la dramaturgie.
Elle sera principalement indirecte, afin de créer un rapport intime avec les personnages et d'éviter toute frontalité excessive. La lumière accompagne les états, les glissements temporels, les zones de silence.
À certains moments, des lumières UV viendront révéler ce qui, jusque-là, restait invisible. De l'encre et du maquillage UV seront utilisés sur les corps et les objets, faisant apparaître des traces cachées, impossibles à percevoir dans la vie quotidienne.
Ce dispositif visuel matérialise l'idée que certaines transmissions, certains traumatismes ou héritages, agissent en nous sans être immédiatement visibles, mais sont pourtant bien présents.

La direction d'acteur·ice s'appuie sur la simplicité, la présence et la qualité des relations. Le jeu ne cherche pas l'effet, mais la justesse.
Les personnages se croisent parfois sans se voir, se répondent à distance, comme s'ils appartenaient à des époques temporelles différentes mais liées entre elles.
Les silences, les regards et les gestes deviennent des vecteurs essentiels de la dramaturgie.
Transmission se construit ainsi comme une expérience théâtrale où le plateau devient un espace de mémoire partagée.



Lou Tokino Cardonnel

Calendrier

Février 2024
Mairie de Saint Laurent du Pont (38)
Résidence d'une semaine + sortie de résidence en lecture vivante
Première confrontation au public.

2023-2025
Cours Florent de Montpellier (34)
Travail de fin d'étude,
Restitution ouverte au public en septembre et novembre 2024
Temps de recherche au plateau.

Octobre 2025
Compagnie Caravelle, Montpellier (34)
Festival (A)venir
Maquette de 20 minutes présenté

Novembre 2025
Maison pour tous Frédéric Chopin, Montpellier (34)
Résidence d'écriture.

Janvier /février 2026
Journées de travail à **la Bénovie, lieu de création artistique ; Buzignargues (34)**
Premières répétitions
Mise à disposition du lieu / partenariat.

Mars 2026
Mairie de Saint Laurent du Pont (38)
Résidence de création + conception d'ateliers de médiation culturelle en rapport avec la pièce.
Restitution de travail le 13 juin 2026.

Avril 2026
La friche Mimi, Juvignac (34)
Lieu partenaire du festival (A)venir ; Cie Carêvelle ; Montpellier.
Une semaine de résidence de création.

30-31 Mai 2026
Théâtre des Beaux Arts Tabard, Montpellier (34).
Premières dates - Etapes de travail

13 juin 2026
Mairie de Saint Laurent du Pont (38)
Date Festi'Noutch - Etape de travail
atelier de médiation + représentation

Septembre 2026
Musée des Nourrices ; CC Morvan Sommets et Grands Lacs (58)
Résidence de trois jours + sortie de résidence

Automne 2026 / printemps 2027
Recherche de lieu / partenaire
Aide à la diffusion ; création lumière.

A – Tu vas lui dire ?
D – Pourquoi je lui cacherais ?
A – Pour ne pas la blesser.
C'est dur d'imaginer être abandonné.
D – Je pense pas que ce soit la meilleure solution de ne rien dire.
A – Si je n'étais pas dans ma position je penserais certainement comme toi.
Temps.
D – Vous ne pensez pas que les silences se transmettent ?

C – Une danse ?
B – M'accorderiez-vous une danse ?
D – Tu veux danser toi ?
A – Tu sais danser toi ?
C – Mon père adorait ça.
B – J'adore ça.
D – Ton père ?
C – C'est une des seules choses dont je me souvienne de lui.

Offre de médiation

Cléa et Ghislain sont tous deux titulaires du **BAFA** et possèdent une expérience dans le domaine de l'animation culturelle et artistique.
Ghislain a notamment effectué un contrat de professionnalisation dans une école d'animation, au sein de laquelle il a mené de nombreux ateliers, développant une véritable expertise dans la conception et l'animation de projets éducatifs et artistiques.

Tout au long de l'année, ils interviennent dans différentes communes (Mudaison, Montbazin, Buzignargues) à travers des **ateliers de théâtre** où l'envie de transmettre leur passion reste au cœur de leur engagement.

La thématique de la transmission intergénérationnelle offre une richesse d'approches pédagogiques et sensibles.

La Noutch proposent des ateliers participatifs et accessibles à un public varié : enfants, parents, grands-parents. Ces ateliers deviennent des espaces privilégiés pour :

- Échanger des souvenirs en famille ou entre générations,
- Créer ensemble autour de récits personnels ou familiaux,
- Favoriser la parole et l'écoute mutuelle, à travers des exercices ludiques, corporels ou d'expression théâtrale,
- Tisser des liens autour d'un moment convivial et sensible.

L'idée n'est pas de faire un travail psychologique, mais bien de créer un espace artistique et humain, où chacun peut se raconter, écouter, transmettre… autrement.

Nous avons organisé, en juin 2026, la première édition du **Festi'Noutch**, un festival de théâtre au cours duquel sont proposés plusieurs ateliers et rencontres gratuits.

La compagnie propose un autre spectacle ; **Petite Linotte ;** une **pièce jeune public** qui parle de quête d'identité, de relation parents/enfants et de ce qui se transmet de génération en génération au sein d'une famille.

Dans le futur, nous aimerions proposé aux communes, communautés de communes, départements, régions, institutions et tout autres structures qui le souhaitent une offre clé en main avec : **Petite Linotte / Ateliers de médiation et Transmission.**

La Noutch est titulaire d'un
agrément Art et Culture,
attribué par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Hérault.

(interventions régulières pendant le temps scolaire)



Photos du spectacle

Lou Tokino Cardonnel







Photos du spectacle

Lou Tokino Cardonnel







ÉQUIPE



Justine Delmont

- Cours Florent Montpellier

Formation au jeu d'acteur de théâtre et cinéma ; 2020-2023

- Studio Quatrième mur

Formation au jeu d'acteur devant caméra ; 2021-2022



Guerric Nivelon

- Ecole de l'Acteur et des Arts de la Scène

Cycle pro à la Compagnie Maritime ; 2017-2020

- Comédien, Comédien de doublage
- Acrobatie / combat / cascade.



Nathan Olivier

- Cours Florent Montpellier

Formation au jeu d'acteur de théâtre et cinéma ; 2020-2023

- Comédien, Humoriste, Metteur en scène.



Hugo Bertrand

- Cours Florent Montpellier

Formation au jeu d'acteur de théâtre et cinéma ; 2021-2024

- Comédien.



Cléa Goletto

- Cours Florent Montpellier

Formation au jeu d'acteur de théâtre et cinéma ; 2021-2024

- Co-directrice artistique de la compagnie La Noutch
- Comédienne, metteuse en scène.



Ghislain Cottin

- Cours Florent Montpellier

Formation au jeu d'acteur de théâtre et cinéma ; 2021-2024

- Co-directeur artistique de la compagnie La Noutch
- Comédien, Auteur, metteur en scène.

La compagnie La Noutch

La Compagnie, basée à Saint Laurent des Arbres (30), a été créée en mai 2024.
Constituée d'élèves sortant du Cours Florent de Montpellier, le mariage des univers des comédiens donne naissance à une compagnie qui rassemble des projets basés sur les liens familiaux et transgénérationnels.

La Noutch est née d'un besoin : celui de **raconter ce qui nous lie. Transmission, héritage, fil invisible entre les générations.**

À travers notre travail, nous cherchons aussi à rassembler les publics, les âges et les parcours, en créant des espaces où chacun peut se reconnaître et se rencontrer. Cette volonté de mêler les générations et de partager nos thématiques au-delà du plateau nous a naturellement conduits à développer des ateliers de médiation, pensés comme des prolongements vivants de nos créations.
Ils permettent d'ouvrir la parole, de transmettre des outils, et d'inviter chaque participant à explorer sa propre histoire dans un cadre bienveillant et collectif.

Contact

lanoutchcompagnie@gmail.com

Cléa Goletto - 07 82 71 93 05
Ghislain Gottin - 06 47 27 12 21

@cie_lanoutch