La compagnie La Noutch présente

Petite Linotte

Texte de Charles Mauduit

Mise en scène de Cléa Goletto

DOSSIER ARTISTIQUE

lanoutchcompagnie@gmail.com

CLÉA GOLETTO – 0782719305

GHISLAIN COTTIN – 0647271221

Ça raconte quoi ?

"Petite Linotte" c'est l'histoire d'Assa, une petite fille de 9 ans, qui est confiée à sa grand- mère qui habite à la campagne, le temps de que sa maman se "remplume" un peu.
Elle y rencontre Yasmine, qui n'a pas froid aux yeux, et Diego, qui semble faire la misère aux oiseaux. Deux enfants de son âge qui ont, comme elle, des histoires et des parents un peu compliqués.
Un jour, sa grand-mère se met à l'appeler « linotte », un oiseau tête en l'air : le même surnom qu'elle donnait à sa maman quand elle était petite.
Le lendemain, au réveil, Assa se sent pousser plumage et ailes...

Texte **délicat et sensible** de Charles Mauduit, "Petite Linotte" est **une pièce jeunesse qui parle à tous.**
Avec 3 comédiens et un musicien au plateau, entre **rêve** et **réalité**, entre **transmission** et **liberté**, ce spectacle aborde de grands thèmes de l'enfance – **la famille, l'amitié, la quête d'identité** – avec une écriture subtile et des images fortes.



Pourquoi ce texte ?

En 2023, c'est dans le cadre du festival « Les Nouveaux Horizons du Texte » organisé par le lieu dédié aux écritures contemporaines "la Baignoire" que nous lisons une pièce jeunesse nommée "Petite Linotte", écrite par Charles Mauduit et tout juste publiée.
Je partage la lecture du rôle d'Assa avec une autre comédienne, et chaque mot me touche, résonne et m'inspire.
La nécessité d'aller jusqu'au bout de cette rencontre me pousse à envisager un TFE (Travail de fin d'étude) lors de ma 3eme et dernière année au Cours florent.

"Petite Linotte" aborde le sujet **des relations parents-enfants dans des situations où l'adulte est fragilisé.**
Nous avons tous été, à un niveau plus ou moins important, confrontés à ça, et il arrive souvent que les enfants se blindent, prennent sur eux et **se responsabilisent pour protéger leurs parents.**

Ce qui est intéressant avec Assa, c'est qu'elle verbalise cette **peur d'hérédité familiale.** Et certains enfants peuvent se reconnaitre dans ses mots, dans cette **position de protection** qu'elle prend naturellement.

J'ai contacté l'auteur afin d'échanger avec lui à ce sujet et il a précisé :
« la finalité de la pièce, c'est justement de dire que tout ne va peut-être pas s'arranger d'un coup de baguette magique (le sort de la mère d'Assa reste en suspens.) mais que se confier (ici à une amie comme Yasmine) est important, que la parole est d'un grand secours et que l'on trouve de l'aide et des mains tendues. »

L'Univers

La position d'Assa est assez particulière, puisqu'elle est à la fois narratrice et actrice de son histoire : l'imaginaire d'un enfant étant différent de celui d'un adulte, j'ai eu envie que l'on voit que tout ce que nous avons au plateau soit passé au travers du regard des enfants, que ce soit eux qui nous racontent leur histoire.

Pour ce faire, mon souhait est de créer un **espace comme tout droit sorti d'une BD**, que chaque élément de scénographie soit **blanc et comme dessiné**, jusqu'au niveau de l'esthétique des costumes.

Cette esthétique va laisser peu à peu place à un univers beaucoup plus concret et réaliste : au fur et à mesure de la pièce la forêt va prendre possession des lieux pour finir avec l'arbre creux et un plateau presque recouvert de vert, de feuilles, mousse et lierres...
La confrontation de ces deux univers a pour objectif de suivre l'évolution d'Assa, qui commence avec beaucoup de narration, pour nous faire part de choses qu'elle a déjà vécues, jusqu'au moment où elle devient "seulement" actrice de son histoire, et vit les événements au présent. Tout devient plus "vrai".

Un véritable coup de coeur

CLÉA GOLETTO

La Musique

Il était également important pour moi qu'il y ait de la musique.
De manière générale je trouve qu'elle est indissociable du théâtre, et je pense que si nous en avons la possibilité c'est important, d'autant plus pour une pièce jeune public, qu'il y ait un musicien directement au plateau.
La musique jouée en direct apportera une dimension ludique et évoquera l'univers du dessin animé, dont l'énergie et la vivacité sont moins impactants sans musique. L'objectif est de créer des bruitages et des ambiances sonores en lien direct avec les expressions des personnages et les situations se déroulant sur le plateau.

L'auteur

CHARLES MAUDUIT

Né en 1992, Charles Mauduit est actuellement étudiant à la Sorbonne-Nouvelle, en master de recherche en étude théâtrale (I.E.T).
Il rédige un mémoire, dirigé par Pierre Letessier, sur le théâtre post-attentat du 13 novembre 2015.
S'il écrit depuis la petite enfance et a pratiqué l'art dramatique au lycée, c'est la rencontre avec des textes d'auteurs contemporains qui lui a permis de passer à l'acte d'écrire du théâtre.
Ainsi Koffi Kwahulé (Mysterioso-119) et Claudine Galea (Au Bord) ont été des chocs esthétiques dans la radicalité de l'adresse, la monstration des pulsions et des désirs, inavouables souvent. Puis Bernard-Marie Koltès ou Marie Ndiaye, et d'autres.
Il écrit deux pièces : « Québec », et la pièce jeunesse « Petite Linotte », toutes deux éditées aux Editions Espaces 34 en 2020 et 2023.

"C'était un très chouette spectacle, drôle et sensible. Ils ont trouvé l'équilibre avec une sorte de légèreté à hauteur d'enfant sans pour autant diluer le propos. La poésie de la mise en scène offre la distance et la respiration nécessaire.
Le jeu y est aussi pour beaucoup (sans oublier la création musicale). Je retiens notamment la scène du lit... je n'aurais pas pu imaginer mieux !
Je pense sincèrement que Petite Linotte en sort grandi. Il y a vraiment de quoi être fier !
Je leur souhaite le meilleur avec ce projet et avec les suivants. Un grand merci à eux !"



Education Artistique et Culturelle

Au sein de la Compagnie **La Noutch**, les questions de transmission, d'héritage familial et de mémoire intime résonnent profondément avec nos parcours personnels.
Nos chemins de vie nous ont naturellement conduits à explorer la psychogénéalogie, et c'est avec un profond désir de partage que nous avons imaginé ces instants de médiations: pour semer, auprès des familles, une parole libre, créative et bienveillante autour de ce que chacun reçoit, porte et choisit de transmettre.

La pièce Petite Linotte constitue une proposition artistique particulièrement enrichissante **pour un public scolaire**, tant sur le plan émotionnel que pédagogique.
Son écriture poétique, sa mise en scène sensible et accessible, ainsi que la richesse de ses thèmes offrent aux élèves une entrée à la fois ludique et profonde dans l'univers du théâtre contemporain jeunesse.

<u>Avant la représentation :</u>

Préparation au langage théâtral

- Présenter les codes du théâtre (distribution, mise en scène, scénographie).
- Lire des extraits du texte pour familiariser les élèves avec la langue poétique.

Éveil aux thèmes de la pièce

- Discuter de la famille, de la transmission, du changement.
- Proposer une activité sur les surnoms : ont-ils un surnom ? Quelle est leur histoire ?

<u>Après la représentation :</u>

Retour à chaud / Expression des ressentis

- Recueillir les impressions des élèves (oralement ou par écrit).
- Réaliser une "carte des émotions" ressenties pendant le spectacle.

Analyse du spectacle

- Travailler en petits groupes sur les personnages : leur évolution, leur relation à Assa.
- Étudier la métaphore de l'oiseau et de la liberté.

Prolongement artistique

- Écrire une lettre d'Assa à sa maman après la fin de la pièce.
- Inventer une suite ou un rêve d'Assa dans la forêt.
- Réaliser un mini-spectacle en reprenant une scène choisie avec une mise en scène libre.

La Noutch est titulaire d'un agrément Art et Culture, attribué par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Hérault.
(interventions régulières pendant le temps scolaire)



L'équipe



CLÉA GOLETTO

Cléa pratique la danse classique pendant 12 ans au Conservatoire de Salon de Provence. En 2019 elle prend ses premiers cours de théâtre et entame une formation professionnelle au Cours Florent en 2021, où elle travaillera majoritairement avec Jean Michel Portal et Stéphanie Marc.
Elle participe à plusieurs lectures publiques à La Baignoire, au festival des Nouveaux Horizons ou encore aux Nuits de Juin à la Chartreuse, toutes dirigées par Aurélie Turlet.
En juillet 2023 et 2024 elle participe au festival d'Avignon OFF en jouant un spectacle jeune public et plusieurs pièces de café théâtre.
En 2024, elle à eu l'opportunité de jouer dans la pièce "Sarah Great, ou les confessions de Sarah Bernhardt", mise en scène par Johann Colin, joué au Théâtre Jacques Coeur à Lattes, elle participera aussi au spectacle "Boxons" des jeunes talents du Cours Florent de Montpellier, dans une mise en scène de Nicolas Oton, au Théâtre Jean Claude Carrière, ainsi qu'à "Gaby, mon spectre" mis en scène par Julien Bouffier au Hangar Théâtre à Montpellier.
Aujourd'hui diplômée des Cours Florent, elle joue dans les deux projets de la compagnie La Noutch : "Petite Linotte" de Charles Mauduit, et "Transmission" de Ghislain Cottin.
Elle assiste également Stéphanie Marc dans sa création de spectacle à l'occasion du module de sortie des élèves du Cours Florent Montpellier, et anime des ateliers de théâtre amateur pour enfants ados et adultes.

GHISLAIN COTTIN



Ghislain entre au Cours Florent en septembre 2021, et est amené à faire quelques projets hors les murs de l'école, notamment « No Border » avec Coralie Nonnenmacher, et d'autres sous la direction de Stéphane Laudier.
Il participera au spectacle "Boxons" des jeunes talents du Cours Florent de Montpellier le 31 octobre 2024, dans une mise en scène de Nicolas Oton, au théâtre Jean Claude Carrière de Montpellier.
Ghislain participe à son premier festival d'Avignon en 2025, où il joue dans "Mirabeau, l'insolent", création de la compagnie du Café Voltaire ainsi que "Petite Linotte"
Comme la mise en scène l'intéresse beaucoup et de plus en plus, en Mars 2025, il est assistant de Julien Bouffier sur le module de sortie du Cours Florent de Montpellier, et anime des ateliers de théâtre amateur pour enfants ados et adultes.
Il est a l'origine de l'écriture et de la mise en scène de "Transmission", second projet de la compagnie.



FLORENCE GAULTIER

Florence fait 6 ans d'atelier avant d'obtenir un bac en spécialité théâtre à Rennes.
Elle a été au CRR de Lille où elle a fini sa licence de lettres en parallèle, et elle est arrivée à Montpellier pour la CPES où elle a travaillé avec Marion Aubert, Jean-Claude Fall, Dag Jeanneret, Stefan Delon, Didier Galas, Laurence Vigné... où elle pratique entre autres masque, marionnettes, clown...
En parallèle travaille avec Maelys de Kerangal sur la 40e édition de la comédie du livre à l'opéra , elle fait partie de la Mac Pro de Julien Bouffier en jouant dans Gaby mon Spectre.
Elle a monté son DET "Albatros" de Fabrice Melquiot sur la jeunesse en milieu défavorisé et a fait un stage d'un mois avec l'Aria en Corse où elle a travaillé avec Ambre Kahan une pièce de Guillaume Cayet.
Elle anime également des cours de théâtre pour enfants à l'année et des stages.

GAETAN GUÉRIN

Après des études à l'Université Paul Valéry de Montpellier et une Maîtrise en Etudes Théâtrales, il entre en 2002 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès.
Dès la sortie en 2005, il intègre la troupe de comédiens permanents du Centre Dramatique de Tours, sous la direction de Gilles Bouillon. Il joue dans Des crocodiles dans tes rêves (pièces en un acte de Tchékov), Victor ou les enfants au pouvoir de Vitrac, Othello et Peines d'amour perdues de Shakespeare, Atteintes à sa vie de Martin Crimp ainsi que dans un spectacle destiné au jeune public, Kachtanka, d'après une nouvelle de Tchékov.
Après cette expérience au CDR de Tours qu'il quitte en 2010, il joue sous la direction de Luciano Travaglino dans Uccellacce e uccellini d'après Pasolini créé au Théâtre Jean Vilar à Vitry, de Richard Mitou dans Les Règles du savoir-vivre de Lagarce au Printemps de Comédiens à Montpellier, de Fanny Travaglino dans Ce qu'il reste – Entaï Terefu (création chorégraphique au théâtre de la Girandole, Paris) et collabore avec la compagnie Tire Pas La Nappe (Marion Aubert/Marion Guerrero) en tant que comédien et/ou musicien dans Eboulis intérieurs et autres désastres, Saga des habitants du Val de Moldavie, La Classe Vive, Tumultes, Les Juré.e.s, L'Odyssée et Artémis (prochaine création 2026). Dernièrement, il rejoint le metteur en scène Julien Bouffier (Cie Adesso e Sempre) pour sa nouvelle création, Gaby mon spectre, ainsi que la Cie Noutch, pour Petite Linotte de Charles Mauduit mis en scène par Cléa Goletto.
En tant que metteur en scène, il crée Nuit d'insomnie d'après Kafka et Saga des habitants du val de Moldavie de Marion Aubert au CDR de Tours, Cubana Soy, spectacle musical adapté du roman Tropique des silences de Karla Suarez, avec Ecume, au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, Folie(s), concert-spectacle avec Ecume et Y. Golgevit dans le parc du Château de Lavérune et Amand', concert-spectacle de Amandine Roques, au Hangar Théâtre à Montpellier. En tant que musicien, il fait partie du collectif Filament Gamma (Amandine Roques, Marion Guerrero et Philippe Laboual), avec qui il crée le concert-spectacle #68, adaptation de chansons françaises écrites autour des évènements de mai 1968.

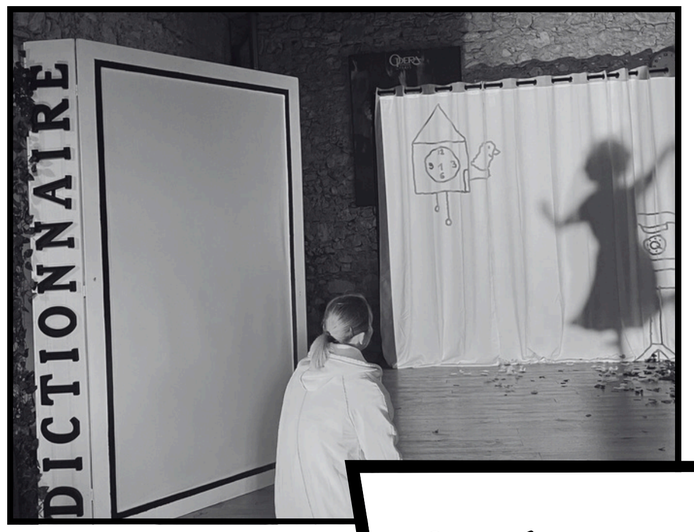











DICTIONNAIRE


Quelques images

La Compagnie "La Noutch"

La Compagnie "La Noutch", créée en mai 2024, est Basée dans le gard (30). Constituée d'élèves sortant du Cours Florent de Montpellier, le mariage des univers des comédiens donne naissance à une compagnie qui rassemble pour le moment des projets basés sur les liens familiaux et transgénérationnels.

"Petite Linotte" est le premier projet de la compagnie.
Une première diffusion est lancée en juillet 2025 à l'occasion du festival OFF d'Avignon à 10h30 au théâtre de l'Albatros.
Cette création est une pièce jeune public à double lecture, écrite par Charles Mauduit et éditée aux éditions espaces 34 en 2023.

"Petite Linotte" à été primée "Meilleur spectacle" du Cours Florent de Montpellier en 2024 et "Meilleur spectacle jeune public 2025" par Avignon a l'unisson.

"Transmission" est le second projet de la compagnie, imaginé par Ghislain Cottin, cette pièce évoquera le sujet de la psycho généalogie, ou ce qui se transmet de générations en génération au sein d'une famille.

La Noutch est née d'un besoin : celui de raconter ce qui nous lie.
Transmission, héritage, fil invisible entre les générations.

DEVIS ET INFORMATIONS

lanoutchcompagnie@gmail.com
Cléa Goletto – 07 82 71 93 05
Ghislain Gottin – 06 47 27 12 21

@cie_lanoutch

Soutiens

Mairie de St Laurent du Pont (38), mise a disposition de salle
Résidence de travail en avril 2024.

Cours Florent Montpellier (34)
Jacques 2024 "Meilleur TFE Montpellier"

Maison de la Culture Provisoire
Sélectionné par Julien Bouffier, Cie Adesso & Sempre
Hangar Théâtre à Montpellier (34)
Maquette joué en décembre 2024

Lieu de création "La Bénovie" (34)
Résidence de travail en février et novembre 2025

Avignon à l'Unisson
Prix "meilleur spectacle jeune public Avignon OFF 2025"